

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe **3** sez.**Q** indirizzo Economico Sociale

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 1. Dalla preistoria a Giotto* (versione verde compatta), Zanichelli, Bologna, 2024 (Quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei. La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30/09/2025.

CONTENUTI

Introduzione allo studio della storia dell'Arte

La *centralità dell'opera d'arte* nel percorso di studio

La *complessità dell'opera d'arte* e i numerosi livelli di significato

L'uso sorvegliato delle riproduzioni

Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo

Periodizzazione

Lo stile di Kamàres-Vasi in ceramica (stile vegetale e stile marino)

Palazzo di Cnosso

I Micenei e le città-fortezza

Cronologia

Oreficeria

La Tholos-Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

L'arte Greca

Il periodo di formazione (XII-VIII secolo a. C.)

Nascita delle *poleis* e arte geometrica

L'arte vascolare

Proto-geometrico/Geometrico

L'età arcaica (VII-VI sec. a.C)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

La scultura architettonica (frontoni, metope, fregio)

La scultura a tutto tondo: *koúroi* e *kórai*

La pittura vascolare (cfr. tipologia dei più diffusi vasi greci, scheda a p. 50)

Figure nere e figure rosse: la ceramica dipinta

La lavorazione della ceramica

L'età di Pericle e di Fidìa. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene

La statuaria prima del Doriforo (Il rigore dello stile *severo*)

L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo (attivo fra il 465 e il 417 a.C.)

Fidia (ca 490-ca 430 a.C.)

Il Partenone (architettura e decorazione scultorea)

L'arte nella crisi della *polis*

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skòpas

Prassitele ateniese (400/395-326 a.C)

Lisippo (ca 390-305 a.C): la conquista assoluta dello spazio.

L'età ellenistica

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Esperienze della scultura ellenistica, tra diffusione, citazione e sperimentazione

Pergamo e Rodi

Etruschi

L'arte in Italia. Gli Etruschi

Spina. Una città tra Greci ed Etruschi

Spina: la scoperta della Necropoli; l'abitato; la posizione geografica e la funzione commerciale, i corredi funerari, le tipologie dei vasi.

Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero

I Romani e l'arte, storia di un rapporto difficile

Le tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole)

L'architettura dell'utile (strade, ponti civili e militari, acquedotti, i templi, le costruzioni onorarie)

Il ritratto

Il rilievo storico-celebrativo

La casa, la villa, il palazzo imperiale

La Domus del Chirurgo a Rimini (visione di materiali e documenti sul web)

L'arte paleocristiana

Il nuovo nella continuità

L'architettura paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale

Il mosaico

La scultura. Forme auliche e plebee per una nuova mitologia

Ravenna. L'ultima capitale

L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali

Arte barbarica e cosiddette “arti minori”

Analisi di opere: scultura e “arti minori”

Il Romanico

Caratteri generali

Il Duomo di Modena e Wiligelmo

La scultura romanica: funzione e temi

Visita guidata al Duomo di Ferrara: il ciclo scultoreo del portale maggiore (25 maggio 2026)

Il Gotico

Caratteri generali dell'architettura

DOCUMENTI E FONTI:

Antologia delle fonti nel Manuale

Guida alla mostra “Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi”, Ferrara, Castello Estense, 1993-94

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica, in riferimento alla normativa vigente (competenza n.7 delle "linee guida DM 183/2024), hanno preso in esame temi riguardanti l'educazione al patrimonio storico-artistico e la tutela dei beni culturali del territorio ferrarese. È stato perciò svolto un percorso di approfondimento sulla presenza degli Etruschi nel Delta del Po e la città di Spina (ambiente geografico, forma urbana, casa e corredi funerari) e una visita guidata alla Cattedrale di Ferrara (ciclo scultoreo del portale maggiore). Anche il viaggio di istruzione a Gradara, Rimini e San Patrignano (12-13 marzo 2026) ha offerto la possibilità di approfondire temi inerenti i beni culturali inseriti nell'itinerario di visita.

È inoltre stato dedicato un ulteriore percorso tematico di Educazione Civica all'architettura del Liceo Ariosto, letto nella sua "forma" come "spazio" di relazione e di apprendimento integrato nella città.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE Alla FSL (ex PCTO)

Il contributo della Storia dell'arte alla FSL (ex PCTO), intrecciato con l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, si è realizzato in esperienze riguardanti i beni culturali con cui gli studenti si sono direttamente confrontati. È stata sottolineata l'importanza del confronto diretto con i luoghi e i contesti, puntando, in particolare, al riconoscimento di forme, funzioni, tecniche e pratiche sociali che tali esperienze veicolano. Gli studenti hanno prodotto delle riflessioni personali valutate in un testo scritto. La valutazione ha tenuto conto: della capacità di saper ricostruire macro contesti geografico-storico-culturali, di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere e dei beni culturali. Sono state inoltre valutate competenze relazionali e di rielaborazione critica.

Totale ore di lezione: 67

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini